

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Vertrags und hat Einfluss auf das gute Gelingen des Konzerts. Bei Unklarheiten oder Abweichungen von diesem Rider ist zwingend mit dem Tontechniker Kontakt aufzunehmen. Wir legen grossen Wert auf eine gute Beschallungsanlage.

WIR BRINGEN MIT:

- Mischpult Allen&Heath dLive C1500
- Stagebox Allen&Heath dLive CDM32
- 4x Sennheiser EW500 G4 Frequenzbereich Gw: 558 - 626 MHz
- 1x Sennheiser EW500 G3 Frequenzbereich Bw: 626 - 698 MHz
- 4x Sennheiser IEM G4 Frequenzbereich A: 516 - 558 MHz
- 2x Shure QLXD Frequenzbereich H51: 534 - 598 MHz
- Mikrofone
- Backline
- Backdrop 12x6m (oder 8x4m) mit Ösen. (Backdrop auch Digital vorhanden, bitte LED-Wand Grösse so früh wie möglich mitteilen!)

WIR BENÖTIGEN:

- Zeitgemässe PA mit genügend Subs (inkl. Nearfills und Delays)
- Sidefills für die Bühne
- 2x rollbare Riser, 3 x 2m (Höhe 60cm) und 2 x 2m (Höhe 40cm)
- 1x Cat5e Kabel von FOH bis Stage Center! (Neutrik und max. 75m!)
- Mikstative: 6x Galgen Gross, 3x Galgen Mittel
- 1x Audiotechniker System & Patch
- 1x Stagehand für Load in/Load out
- ausreichend XLR Kabel
- ausreichend T13 Kabel und Multisteckdosen
- 2x Ambi Miks für unsere InEars

BÜHNE

Die Veranstalter stellen für die Live-Produktion von Stubete Gäng eine saubere und waagerechte Bühne zur Verfügung. Die Bühne ist mindestens 8m x 6m gross und hinten und auf beiden Seiten mit einem schwarzen Bühnenvorhang geschlossen. Der Bühnenhintergrund sollte neutral und frei von Werbung sein. Sollte im Bühnenhintergrund keine Projektion unseres Logos möglich sein, bitten wir um die Möglichkeit unseren Backdrop gut sichtbar aufhängen zu können. Der Bereich zwischen Bühne und Publikum muss klar mit Barriers (keine Polizeigitter) abgesperrt und durch Securities bewacht sein. Bühnenaufgang muss ohne Publikumskontakt zugänglich sein. Für den Load- In und -Out brauchen wir einen Publikumsfreien Weg der auch während der Veranstaltung abgesperrt und frei sein muss. Für Outdoor Events muss die Bühne sowie der FoH überdacht und Witterungsgeschützt sein.

TON

Die Veranstalter stellen eine der Location angemessene, zeitgemässe und druckvolle PA-Anlage plus Sidefills auf der Bühne. Es sollten zudem vor Ort ausreichend Delays und ggf. Nearfills installiert sein um den Gesamten Publikumsbereich ausgeglichen zu beschallen. Die FOH-Regie ist an einem zentralen Platz der Haupt-Beschallungsfläche auf Publikum Niveau zu platzieren. Auf dem gesamten PA-System müssen auch laute Schallpegel über 100 dB(A) über das gesamte Frequenzspektrum impulsgerecht und verzerrungsfrei wiedergegeben werden können.

Die PA-Anlage ist während der gesamten Dauer der Produktion «Stubete Gäng» von einer/einem fachkundigen TontechnikerIn, zu betreuen. Bei Ankunft des Tontechnikers von Stubete Gäng muss die PA-Anlage inkl. aller Delays und der Sidefills vollständig aufgebaut, eingemessen und somit betriebsbereit sein. Die Übergabe des Signals erfolgt an der Stagebox (Stage Center) oder am FoH in Analog Stereo auf die PA-Anlage und die Sidefills.

Bitte stellen Sie als VeranstalterIn sicher, dass die PA-Anlage die genannten Punkte erfüllen kann und eine Bewilligung für Beschallungen bis 100 dB(A) im Stundenmittel vorliegt. Sollte für Ihre Veranstaltung keine Bewilligung für Beschallungen oberhalb von 96 dB(A) im Stundenmittel vorliegen, bitten wir Sie entsprechende Möglichkeiten zu prüfen und uns in jedem Fall im Vorfeld der Veranstaltung über die Bewilligungslage zu informieren.

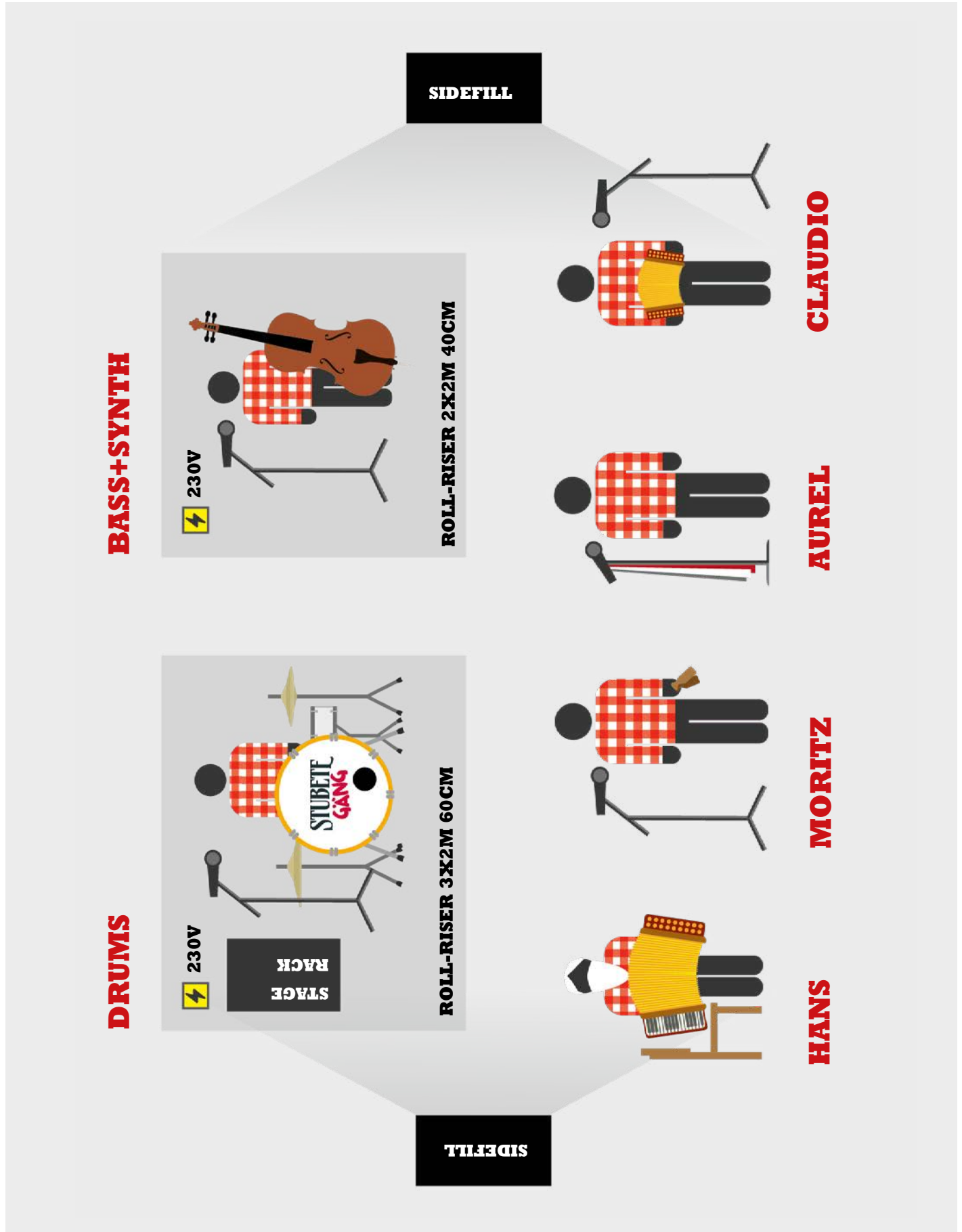
LOGISTISCHE HINWEISE

Bei Ankunft des Technikers von Stubete Gäng muss die PA-Anlage betriebsbereit aufgebaut sein. Die Bühnenfläche ist zu diesem Zeitpunkt frei von grösseren Cases oder anderem nicht notwendigen Equipment.

Parking: Wir reisen mit 8 Autos und einem grösseren Bus mit Anhänger. Bitte stellen Sie sicher, dass genügend freie und kostenlose Parkplätze in der Nähe der Bühne zur Verfügung stehen.

Falls Sie technische Fragen haben, bitten wir Sie bis spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung mit Daniela Kutlesa (daniela@hitmill.ch) Kontakt aufzunehmen. Bei Bedarf vermitteln wir Ihnen gerne Kontakte zu einer geeigneten Firma für Veranstaltungstechnik, mit denen Sie für die Produktion von Stubete Gäng zusammenarbeiten können.

Dieser Technical Rider ist untrennbarer Bestandteil der vertraglichen Vereinbarungen und alle Änderungen bedürfen der Schriftform. Diese sind bis spätestens 14 Tage vor der Veranstaltung vom Management von Stubete Gäng zu bestätigen.



LICHT RIDER

Hier unsere Lichtenanforderungen für einen reibungslosen Ablauf. Falls etwas nicht genau so wie beschrieben zur Verfügung gestellt werden kann, freue ich mich wenn ihr euch mit uns in Verbindung setzt. Wir finden bestimmt eine Lösung die für alle passt.

AUFBAU

Wir benötigen vom Load-in bis Showbereit ca. 4h (je nachdem wie umständlich der Load-in ist). Falls dies nicht möglich ist bitte ich euch mit uns Kontakt aufzunehmen. Für den Aufbau und Abbau benötigen wir 1x Helfer*in (Nüchtern, kräftig und Volljährig). Ein Lichttechniker*in muss zwingend von Load in bis Load out zur Verfügung stehen. Diese Person muss sich zwingend mit dem Haussystem auskennen.

FRONT LICHT/FOLLOW

Der Bühne angemessenes Frontlicht.
Wir benötigen 1x Bühnenwash & 4x Solopositionen.
Wenn ihr Followspots habt benötigen wir 2x Follow inkl. Operator*innen. Kontrolle über die Follows haben wir am liebsten übers Pult, sollte dies nicht gehen freuen wir uns über eine Intercom Verbindung zu den Follow Operator*innen.

EFFEKTLICHT

8x Robe Robin MegaPointe (oder ähnliches Spotlight mit CMY/RGBW Farbmischung) (kleinster sinnvoller Modus)
8x Robe Robin Spiider (oder ähnliches Washlight mit CMY/RGBW Farbmischung) (kleinster sinnvoller Modus)
8x SGM P5 (oder ähnliches LED FLOOD Light (Kleinsten Modus inkl. Shutter)
4x Martin Atomic 3000 im 4-Channel Modus
4x Gassenlicht (LED RGBW muss nicht zwingend Movinghead sein)

8 x 4light-Blinder DWE 650W oder 8 x 2light-Blinder DWE 650W

BÜHNENELEMENTE

Wir benötigen für unser Floorsetup folgende Bühnenelemente.
6x Bühnenelement 1m x 1m (mit schwarzem Bühnenskirting)
8x Beine 80cm
8x Beine 60cm
8x Beine 40cm
Achtung die Riser für Musiker sind hier nicht eingerechnet.

HAZER

Wir bevorzugen MDG Hazer (der Location angepasst). Wenn dies nicht vorhanden ist bitte 2x Smoke Factory Tourhazer. Bitte nur Hazer und keine Nebelmaschinen.

STROM

Wir benötigen 1x CEE32A Stageright oder Stageleft.

FOH

Wir benötigen fürs Licht einen Tisch, am liebsten Bütec, mit den Mindestmassen von (BxTxH) 1m x 1m x 1m. Der FOH sollte mitte Saal stehen und mit Absperrgittern vom Publikum geschützt sein.

SIGNAL

Wir bringen für unser Floorsetup einen eigenen Node mit (Wir fahren SACN). Für den Node benötigen wir eine CAT Leitung vom FOH zur Bühne auf der gleichen Seite wie der CEE32A Anschluss.
Euer Hausrigg könnt ihr uns gerne als Netzwerk (ARTNET oder SACN) oder direkt per DMX Kabel am Pult (FOH) geben. Falls ihr auch SACN fahrt bitte ich euch einen Netzwerkwswitch bereitzustellen.

